

AUDITION

PERFORMEUR.EUSE.X.S

DANSEUR.EUSE.X.S

INTERPRETES

de 18 à 70+ ans

Unxe sur dix

Unxe sur dix est le projet d'un spectacle de danse qui s'intéresse à la culture de l'inceste comme phénomène structurel et systémique. L'objectif est de donner corps et voix à un sujet que je considère essentiel, tout en offrant une expérience sensible.

L'inceste est un phénomène à la fois omniprésent et invisible dans nos sociétés. Invisible, car il reste caché, protégé par un silence collectif et institutionnel. Omniprésent, car les données révèlent une réalité saisissante : selon un sondage Ipsos réalisé en 2020 pour l'association Face à l'inceste, plus d'une personne française sur dix déclare avoir été victime d'une situation incestueuse. Cela représente environ 6,8 millions de personnes en France. Derrière ces chiffres se cachent des vies marquées par des traumatismes profonds, souvent aggravés par l'absence de reconnaissance, de justice ou de soutien.

Dans ma pratique artistique, je ressens aujourd'hui la nécessité d'aborder ces réalités, non seulement pour sensibiliser, mais aussi pour encourager une réflexion commune.

Mon objectif est d'explorer comment nos institutions, nos pratiques sociales et nos représentations influencent nos perceptions et maintiennent ce sujet dans l'ombre. L'idée est de s'interroger sur les mécanismes qui rendent l'inceste si difficile à nommer, à écouter et à combattre.

Je souhaite collaborer avec un groupe de 10 personnes exactement (en référence aux données citées plus haut).

AUDITION

PERFORMEUR.EUSE.X.S

DANSEUR.EUSE.X.S

INTERPRETES

de 18 à 70+ ans

Unxe sur dix

Profils recherchés :

- Personnes de tous âges (dès 18 ans), genres, origines et nationalités... Les personnes de plus de 60 ans sont particulièrement encouragées à manifester leur intérêt pour participer.
- Personnes pratiquant une danse à un niveau avancé/confirmé, ou ayant une solide expérience corporelle et la capacité de mémoriser des déplacements dans l'espace. En fonction des besoins spécifique le spectacle pourra comprendre des pauses, et/ou la possibilité de s'asseoir sur une chaise.
- Intérêt à se produire devant un public et à soutenir le propos du spectacle.
- Disponibilité et engagement pour les dates des répétitions et des performances.
- Résidant à Lausanne ou dans ses environs (une partie des répétitions se feront en demi-journée avec salaire correspondant).

L'audition aura lieu sur deux jours les samedi 28 et dimanche 29 novembre au Théâtre de Vidy, à Lausanne.

AUDITION

PERFORMEUR.EUSE.X.S

DANSEUR.EUSE.X.S

INTERPRÈTES

de 18 à 70+ ans

Unxe sur dix

Dates :

Répétitions :

17–21 mai 2027 – Théâtre de Vidy, Lausanne
(avec 4–5 interprètes)

31 mai–4 juin 2027 – L'abri, Genève
(avec 4–5 interprètes)

10–25 janvier 2028 – Théâtre de Vidy, Lausanne
(tout le groupe probablement en demi journée l'après-midi)

D'éventuelles résidences supplémentaires pourront être ajoutées.

Représentations :

26–30 janvier 2028 – Théâtre de Vidy, Lausanne
(dates exactes à confirmer)

Puis dates à planifier au Pavillon ADC à Genève

Il est possible que la pièce soit reprise dans d'autres régions avec un groupe local de performeur.euse.x.s.

Pour moi, cette journée est avant tout l'occasion de nous rencontrer en studio, de partager un temps de travail et de voir comment nous pouvons éventuellement travailler ensemble.

AUDITION

PERFORMEUR.EUSE.X.S

DANSEUR.EUSE.X.S

INTERPRETES

de 18 à 70+ ans

Unxe sur dix

Si vous êtes intéressé·e·x, vous pouvez m'écrire à info@claradelorme.com, jusqu'au 14 novembre.

Dans votre mail, je vous invite à joindre un court résumé de votre parcours sous forme de CV ou de texte, ainsi qu'une vidéo de danse où je pourrai vous voir. S'il s'agit d'une vidéo de groupe, décrivez-vous afin que je puisse vous reconnaître.

J'essaierais de vous répondre le 18 novembre.

AUDITION

PERFORMEUR.EUSE.X.S

DANSEUR.EUSE.X.S

INTERPRÈTES

de 18 à 70+ ans

Unxe sur dix

J'ai bien conscience que postuler à une audition peut être vulnérabilisant, peut être encore davantage lorsqu'on travaille déjà depuis un certain temps comme artiste, que l'on porte ses propres projets et/ou que l'on bénéficie d'une certaine reconnaissance dans le milieu ou si on se connaît déjà.

J'ai beaucoup réfléchi à la manière de constituer ce groupe et, finalement, c'est ce format qui m'a semblé le plus juste pour ce projet. Pour vous partager mon chemin de pensée : au vu du sujet de la pièce, il me semblait important de lancer un appel à intérêt plutôt que d'imaginer seule le groupe qui allait la porter. Si le projet vous parle, je serais donc sincèrement contente de recevoir votre intérêt, que nous nous connaissions déjà ou non.

Je n'ai pas trouvé de manière d'éviter complètement ce que peut avoir de vertigineux une audition, mais j'aimerais au moins que cette journée soit une occasion de rencontre, de travail et, je l'espère, un chouette moment à partager ensemble.

Pour en savoir plus sur mon travail, vous pouvez visiter mon site web (que j'essaie de tenir à jour, mais n'y parviens pas toujours) : www.claradelorme.com

Merci pour votre temps, j'ai hâte de vous rencontrer.
Clara Delorme